

# LESLIE KRIMS

*Nude America*



## LESLIE KRIMS

*Nude America*

Ho iniziato ad usare la macchina fotografica fin da bambino, facevo alcuni scatti a mia madre con una macchina poco costosa, la Ansco. Prendevo i negativi e, in un posto vicino a dove abitavo, cercavo di stampare. Facevo sempre fotografie piccole. Mia madre per incoraggiarmi mi comprò un piccolo set di oli tra cui c'erano tele, carte e penne.

Già all'età di 12 anni feci una copia del ritratto di Vincent van Gogh's di Augustine Roulin ma iniziai ad elaborare immagini solo dopo essermi diplomato nel '65 quando presi la mia prima macchina fotografica, la mia prima 35mm (una Nikon). Dopo essermi diplomato alla scuola di scienze, la Stuyvesant High School di New York, intrapresi lo studio dell'architettura; entrai nel 1960 alla Cooper Union for the Advancement of Science and Art, e durante il primo anno studiai arte e architettura mentre i successivi tre frequentai nuovi corsi (pittura, scultura, storia dell'arte, design, stampa) facendo sempre avanti e indietro dal mio piccolo appartamento di Brooklyn dove vivevo con mia madre. Conseguì il diploma alla Cooper Union iniziai a lavorare per alcuni mesi presso una rivista d'arte a Manhattan. Nel Dicembre del 1965, entrato al Pratt Institute, presi una Nikon e cominciai a seguire il corso di fotografia. Allora esibivo le mie fotografie alle mostre per studenti e fu proprio in quegli anni che rimasi colpito dalla fotografia di forte impatto, tanto da rimanerne influenzato.

Non ho viaggiato molto. Nell'estate del '75 rimasi a Tokyo per un mese, poi circa 30 anni fa visitai per una settimana Arles a sud della Francia, feci tappa a Vigo in Spagna e mi recai due volte a Parigi.

Quando ero ragazzo mio padre viveva in California, poi andò a Las Vegas dove visse per 19 anni e durante gli anni '50, io lasciai New York per trascorrere le estati con mio padre prima in California e poi a Las Vegas. Questi viaggi mi aiutarono a vedere le diverse possibilità che la vita offre, la varietà di prospettive esistenti in America e soprattutto capii che Manhattan non era al centro dell'universo.

Molte delle immagini che ho realizzato sono immagini allegoriche ma non da tutti comprese e ritenute affascinanti. Quella *tendenza progressista* di cui parla William Hogarth, delle otto angolature del mondo, può per esempio ricondursi al mio lavoro come in *A Marxist View...*, immagine che offre un'ampia veduta innanzitutto per la varietà dei soggetti presenti.

Benché io non sia mai stato un fotografo attivista, la maggior parte del mio lavoro è comunque antagonista ai critici e ai fotografi della sinistra radicale americana perché ironizza sulle loro idee e sulle loro metodologie. Dal '65 la fotografia americana era per la maggior parte incentrata sulla ricerca documentaristica e sociale mentre i fotografi decantavano le idee di Mao e Marx, escludendo quelle di Thomas Jefferson o Abraham Lincoln.

Io, già allora, ero un moderato, democratico. Tuttavia, fin dagli inizi degli anni '30, l'attivismo fotografico politicizzato era usato per promuovere progetti sociali ma di concezione radicale. Purtroppo, allora, era questo l'unico modo di vedere la fotografia e anche negli anni '60 i metodi non mutarono, anzi, i fotogra-



A sinistra: Detail #1, (from "A Rake's Revisionist Regress; ...Buffalo Fashion: Christmas Presents for Nuns; an Assortment of Effective Remedies; Nancy N. Memorial Sticks Scattered; She Had Any Number of Lines; and a Colored Picture (from, Idiosyncratic Pictures, 1980), Polaroid.

A destra: Detail #2, (from "A Rake's Revisionist Regress; ...Buffalo Fashion: Christmas Presents for Nuns; an Assortment of Effective Remedies; Nancy N. Memorial Sticks Scattered; She Had Any Number of Lines; and a Colored Picture (from, Idiosyncratic Pictures, 1980), Polaroid.

## LESLIE KRIMS

*Nude America*

As a kid, I made snapshots with my mother's inexpensive Ansco camera. I'd take the negatives to a small, sour smelling camera shop a few blocks away to be developed and made into prints. Making any sort of picture appealed to me. To encourage this, my mother bought a small set of oils for me. There were also brushes, turpentine, canvas board, paper, charcoal sticks and pencils. At age 12, I made a copy of one of Vincent van Gogh's portraits of Augustine Roulin. It wasn't until graduate school, in 1965, that I bought my first 35mm camera (a Nikon), and began to use photography to make pictures.

After graduating from a science high school in New York called Stuyvesant High School, I intended to study architecture. In 1960, I entered the Cooper Union for the Advancement of Science and Art. Art and architecture students took similar courses the first year. I switched my major to art. In the following three years I studied painting, printmaking, sculpture, drawing, calligraphy, art history, and design, while commuting back and forth to the small apartment in Brooklyn, where I lived with my mother. After receiving my degree from Cooper Union, I worked for a few months doing paste-up and layout for an art magazine in Manhattan. In December of 1965, intending to major in printmaking, I entered Pratt Institute. However, in my first semester at Pratt, in addition to painting and making prints, I took a photography course and bought a Nikon. I showed photographs for my graduate exhibition. Throughout those years all many areas of art made a strong impression and influenced the photographs I began to make.

I haven't traveled much. I did spend a month in Tokyo, during the summer of 1975. Spent a week in Arles, in the South of France, about 30 years ago. I've been to Vigo, in Spain; and visited Paris twice. When I was a teenager my father lived in California, then moved to Las Vegas, where he lived for 19 years. In the 1950's, I'd leave New York to spend summers with my father in California, or Las Vegas. These trips helped me gain perspective.

I began more clearly to see and appreciate the great variety of life and opinion America offered. Manhattan was not the center of the universe.

Some of the pictures I've made are allegories-fractured fairy tales is another way to describe them. Most are best understood as images meant to *fascinate*. William Hogarth's "A Rake's Progress," shows us a world in eight engravings; "A Marxist View..." for example, attempts to offer a complex entertainment in one picture.

My work often antagonized activist leftist critics and photographers. It satirized their politics, ideas, and approach to making pictures. But I'm not an "activist photographer" (at least as I understand what that means). American photography, circa 1965, was most often documentary, "socially concerned." The ideas of Mao and Marx were more important to photographers than those of Thomas Jefferson or Abraham Lincoln. I'm a moderate Republican, and was once a registered Democrat. Beginning in the 1930's, this kind of politicized activist photography was used, directly and indirectly, to promote various huge social engineering projects, and was often virulently anti-capitalist. Other approaches were not considered PHOTOGRAPHY. Through the 1960's, photography hadn't changed much. Photographers did not go to art school. Painters did not consider photography to be art. Into





