




PAOLO CONTI
non solo ferro



Paolo Conti

Vittoria Coen

Forse la scelta dei materiali che Paolo Conti usa, compiendo su di essi un'operazione solo apparentemente contraddittoria, è l'atto preliminare del percorso di un autentico curioso. Gli scarti sono le fonti primarie di un affascinante gioco combinatorio che si arricchisce via via di varianti.

Si aprono mondi insospettati, dalle misure, dalle proporzioni, dalle geometrie scoperte manovrando sui pezzi che contengono in se stessi le tante possibilità di forme, e si direbbero attratte fra loro da una forza persuasiva implicita che ha solo bisogno di un intervento demiurgico, un atto non arbitrario che rinviene nei meccanismi interni dei frammenti il senso di una loro possibile esistenza. Questa esistenza dovrà essere rivelata.

Per Ilya Prigogine il demiurgo è la figura atta a "rappresentare" i mutamenti nella conoscenza. Evoluzione, termodinamica, studio del cosmo individuano un "universo incerto" come ambito di ricerca. L'universo è riconducibile ad una perenne evoluzione. Il demiurgo produce conoscenza, perché vi si mette in relazione. Accanto alla regola logica la conoscenza immaginativa, al posto della sintesi, il frammento. Secondo questa metodologia il demiurgo suggerisce la strategia, o meglio, la disposizione particolare in cui affrontare la strada da percorrere. Per capire non dobbiamo più procedere dal centro verso la periferia, ma al contrario dobbiamo arrivare al centro partendo dalle "zone d'ombra", per ricostruire un'armonia attraverso il "tormentato gioco delle ricomposizioni", come sostiene Mauro Ceruti. Paolo Conti, come artista, come ricercatore, arriva a stabilire delle relazioni fra gli elementi, con la consapevolezza della loro "revocabilità".

C'è, nel pezzo "rifiutato" una preziosa smentita del turbamento che ogni perdita genera in noi, perché in fondo non c'è alcuna perdita. Vi è piuttosto l'inarrestabile cambiamento che regola tutte le cose.

*Alla pagina precedente:
"Il nuovo nato", particolare, 1968,
tecnica mista su tela, cm 120x80*

